10) Классицизм и реализм. (В порядке постановки вопроса). VI, 30—42
11) К портрету ученого (П. Н. Берков). VII, 5—9
12) Павел Наумович Берков. VIII, 1—4
13) Литературная позиция Державина. VIII, 41—53
14) Литературно-эстетические интересы и литературная политика Петра I. IX, 5—49

Сигал Н. А. Социальная критика в литературе французского классицизма и ее художественный метод. V, 79—97

Смирнов И. П. Заболоцкий и Державин. VIII, 144—161

Смирнова Е. А. Гоголь и идея «естественного» человека в литературе XVIII в. VI, 280—293

Соколов А. Н. Из истории «легкой поэзии». (От «Душеньки» к «Катеньке»). VII, 320—321

Стенник Ю. В. 1) О художественной структуре трагедий А. П. Сумарокова. V, 273—294
2) Две редакции трагедии А. П. Сумарокова «Синав и Трувор». VI, 247—257
3) Драматургия Петровской эпохи и первые трагедии Сумарокова. (К постановке вопроса). IX, 227—249

Степанов В. П. 1) Неизвестная публикация главы «Клин» («Путешествие из Петербурга в Москву») в «Анекдотах русских» (1809). IV, 426—432
2) Повесть Карамзина «Фрол Силин». VIII, 229—244

Талиашвили Г. А., Шадури В. С. Ломоносов и грузинская культура. VII, 116—126

Тарановский К. Ф. Из истории русского стиха XVIII в. (Одическая строфа AbAb ‖ CCdEEd в поэзии Ломоносова). VII, 106—115

Теплова В. А. «Вестник Европы» Карамзина о Великой французской революции и формах правления. VIII, 269—280

Тонкова Р. М. 1) Из материалов Архива Академии наук по литературе и журналистике XVIII в. (А. П. Сумароков и канцелярия Академии наук в 1762 году. — К истории журнала «Демокрит». — И. К. Голеневский). I, 389—409
2) К истории петербургских театров. Печатание «цеттелей» (афиш) в типографии Академии наук с 1727 по 1771 год. IV, 385—394

Тронская М. Л. Герои-комическая поэма М. А. Тюммеля в русском переводе. VII, 181—186

Троцкий И. М. 1) Вокруг Радищева. Р, III—XVI
2) Законодательные проекты А. Н. Радищева. Р, 9—140
3) К биографии Радищева. (Сыновья Радищева в период отцовской ссылки). Р, 403—415

Ушакова-Кряжимская И. А., Кочеткова Н. Д. П. Н. Берков как учитель. VII, 10—13

Флакер А. «Марфа Посадница» Карамзина в хорватской литературе. VII, 272—279

Флоринская Ю. Ф. О художественном методе повести Карамзина «Марфа Посадница». VIII, 299—308

Флоровский А. В. 1) Латинские школы в России в эпоху Петра I. V, 316—335
2) И. А. Зейкан — педагог из Закарпатья. (Страница из истории русско-закарпатских культурных связей при Петре Великом). Р и С, 105—122

Фридлендер Г. М. 1) О форме и содержании идеологии эпохи Просвещения. II, 143—146
2) Гоголь и русская литература XVIII в. VII, 359—365

Фролов В. В. «Прошение литератора Клушина». III, 517—518